

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Наш театр»
на 2025-2026 учебный год**

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.2. Направленность программы.

1.3. Уровень программы.

1.4. Актуальность программы.

1.5. Отличительные особенности и новизна программы.

1.6. Цель и задачи программы.

1.7. Категория обучающихся.

1.8. Срок реализации и объем программы.

1.9. Форма и режим занятий.

1.10. Планируемые результаты обучения.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план.

2.2. Содержание учебного плана программы.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания.

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

4.3. Учебно-методическое обеспечение. Список литературы.

Календарный учебный график (приложение 1) Оценочный материал (приложение 2)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от -
Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
 - Приказ Министерства просвещения от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министра Просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242.
 - Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

1.2. Направленность программы - художественная

1.3. Уровень программы - стартовый

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности,

гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

1.5. Отличительные особенности и новизна программы.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (литература и музыка, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

1.6. Цель и задачи программы

Цель:

- организация деятельности в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у обучающихся творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- формирование первоначальных представлений о значении творчества в жизни человека и общества;
- формирование умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения, осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами;
- формирование элементарных представлений о театральных профессиях;
- развитие интереса к культуре своего народа, к занятиям художественным творчеством.

Воспитательные

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- формирование представления об эстетических идеалах и ценностях;
- развитие чувства прекрасного;
- развитие умения проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;

Развивающие

- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;

- формирование способности обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.
- развитие эмоциональной сферу ребенка;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

1.7. Категория учащихся:

Программа рассчитана на детей 8– 11 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы:

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы –102 часа.

1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа, продолжительность занятия 40 мин, перерыв – 10 минут.

1.10. Планируемые результаты обучения

Предметные:

будут знать:

- Что такое театр.
- Чем отличается театр от других видов искусств.
- С чего зародился театр.
- Какие виды театров существуют.
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
- Элементарные технические средства сцены.
- Об оформлении сцены.
- Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

будут уметь:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- Образно мыслить.
- Концентрировать внимание.
- Ощущать себя в сценическом пространстве.

Метапредметным результатом реализации программы станет формирование общих способов интеллектуальной деятельности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных

сфер человеческой деятельности, а именно следующих действий, обучающиеся.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование универсальных учебных действий (УУД).

Учащихся будут сформированы следующие УУД:

Регулятивные:

Учиться, совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему.

Составлять план решения проблемы (задачи).

Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки.

В диалоге с педагогом учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные:

Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения той или иной задачи.

Отбирать необходимые для решения задания источники информации среди предложенных педагогом словарей, энциклопедий, справочников, Интернет-ресурсов. Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).

Коммуникативные:

Донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы

Личностные:

у учащихся будут сформированы:

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- основные моральные нормы и ориентация на их выполнение; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с окружающим миром, мировой и отечественной художественной культурой.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		все го	теория	прак тика	
1	«Актерское мастерство»	54	9	39	
2	1.1.Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	2	1		опрос педагогическое наблюдение
3	1.2. Игры по развитию внимания.	8	1	6	Опрос педагогическое наблюдение
4	1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	8	1	6	Опрос педагогическое наблюдение
5	1.4.Смешные сценки на русском языке.	12	1	10	Опрос педагогическое наблюдение
6	1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
7	1.6. Отработка сценического этюда.	4	1	2	Опрос педагогическое наблюдение
8	1.7.Бес предметный этюд.	4	1	2	Опрос педагогическое наблюдение
9	1.8.Смешные сценки на чеченском языке.	14	1	12	Опрос педагогическое наблюдение
10	Театральная игра.	48	22	41	
11	2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	1	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
12	2.2. Сказка «Волшебный посох».	1	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
13	2.3. Распределение ролей.	1	1	1	Опрос педагогическое

					наблюдение
14	2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	4	1	4	Опрос педагогическое наблюдение
15	Новогодний утренник.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
16	2.5.Репетиция сказки.	1	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
17	2.6.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
18	2.7. Сказка «Теремок».	1	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
19	2.8. Распределение ролей.	1	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
20	2.9. Отработка ролей сказки «Теремок».	4	1	4	Опрос педагогическое наблюдение
21	2.10.Репетиция сказки.	2	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
22	2.11.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
23	2.12. Сказка «Колобок».	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
24	2.13. Распределение ролей.	1	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
25	2.14. Отработка ролей сказки «Колобок».	3	1	4	Опрос педагогическое наблюдение
26	2.15.Репетиция сказки.	3	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
27	2.16.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
28	2.17. Сказка «Волк и семеро	2	1	1	Опрос

	козлят».				педагогическое наблюдение
29	2.18. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
30	2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».	4	1	4	Опрос педагогическое наблюдение
31	2.20.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
32	2.21.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
40	Итого:	102	22	80	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы.

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема 1.1. Ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия-2ч.

Теоретическая часть: Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой объединения: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Практическая часть: организация рабочего места. Вводное тестирование.

Тема 1.2. Игры по развитию внимания-8ч.

Теория: что такое внимание? Важность развития внимания.

Практика: проведение игр для развития внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы».

Тема 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата-8ч.

Теория: беседа о развитии дыхания. Речевой аппарат, что это?

Практика: проведение игр: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»

Тема 1.4. Смешные сценки на русском языке -12ч.

Теория: вспомним смешные короткие сценки на русском языке. **Практика:** отработка сценок, распределение ролей, репетиции. **Тема 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации-2ч.**

Теория: этюд, что это такое?

Практика: психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Тема 1.6. Отработка сценического этюда-4ч. Теория: как играть сценический этюд.

Практика: Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Тема 1.7. Беспредметный этюд-4ч. Теория: как играть беспредметный этюд.

Практика: Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Тема 1.8. Смешные сценки на чеченском языке-14ч.

Теория: вспомним короткие смешные сценки на чеченском языке.

Практика: отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

Раздел 2. Театральная игра.

Тема 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями-2ч.

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика: Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Тема 2.2. Сказка «Волшебный посох»-2 ч.

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.3. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох»-6ч.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.5. Репетиция сказки-4ч. Теория:

обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции. **Тема 2.6.**

Генеральная репетиция-2ч. Теория:

обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 2.7. Сказка «Теремок»-2ч.

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Теремок».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.8. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.9. Отработка ролей сказки «Теремок»-6ч.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.10. Репетиция сказки-4ч. Теория:

обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции. **Тема 2.11.**

Генеральная репетиция-2ч. Теория:

обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 2.12. Сказка «Колобок»-2ч.

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Колобок».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.13. Распределение ролей-2ч. Теория: как

исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.14. Отработка ролей сказки «Колобок»-6ч.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.15. Репетиция сказки-4ч. Теория:

обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции. **Тема 2.16.**

Генеральная репетиция-2ч. Теория:

обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 2.17. Сказка «Волк и семеро козлят»-2ч.

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Волк и семеро козлят».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.18. Распределение ролей-2ч. Теория: как

исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят»-6ч.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.20. Репетиция сказки-4ч. Теория:

обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции. **Тема 2.21.**

Генеральная репетиция-2ч. Теория:

обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Раздел 3. Этика и этикет.

Тема 3.1. Связь этики с общей культурой человека-4ч.

Теория: Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Тема 3.2. Привычки дурного тона-4ч. Теория:

как проявляется дурной тон?

Практика: этюд: Привычки дурного тона. (Этикет)

Тема 3.3. Понятие такта-4ч.

Теория: Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика: Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».

Тема 3.4. Развитие темы такта-4ч.

Теория: Развитие темы такта. Что такое такт?

Практика: Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

Тема 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния-4ч.

Теория: беседа о культуре. Культура общения. Речевой этикет.

Практика: Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Тема 3.6. Нормы общения и поведения-4ч.

Теория: Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

Практика: Примеры учащихся. Сценические этюды.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль – опрос;
- текущий контроль - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ;
- промежуточный контроль – опрос, по окончании первого полугодия;
- итоговый контроль - итоговое выступление.

Форма подведения итогов - выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировках сказок, сценок из жизни школы и постановки сказок и пьесок для свободного просмотра.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

Низкий уровень. Обучающийся не знает, что такое театр, о нормах поведения в театре знает мало. Не знает основные профессии театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Неправильно строит предложения, не добивается правильного и четкого произношения слов. Не может передавать мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

Средний (допустимый) уровень. Обучающийся знает, что такое театр, но о нормах поведения в театре знает мало. Путается в основных профессиях театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается не совсем правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки слабо.

Высокий уровень. Обучающийся знает, что такое театр, о нормах поведения в театре. Знает основные профессии театра. Называет предметы

театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.1.Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
1.2. Игры по развитию внимания.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для настольных игр;	Словесные Наглядные Практические
1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для игр;	Словесные Наглядные Практические
1.4.Смешные сценки на русском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая	Дидактические пособия: - сказка; Интернет	Словесные Наглядные Практические

	работа.	ресурсы: - www.maam.ru https://kopilkaurokov.ru .doshkolnik.ru	
1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.6. Отработка сценического этюда.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.7.Беспредметный этюд.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.8.Смешные сценки на чеченском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - пособие о театре; Интернет ресурсы: - www.maam.ru - https://kopilkaurokov.ru .doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.2. Сказка «Волшебный посох».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru https://kopilkaurokov.ru .doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические

2.3. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка;	Словесные Наглядные Практические
2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.5. Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.6. Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.7. Сказка «Теремок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru - https://kopilkaurokov.ru .doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.8. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.9. Отработка ролей сказки «Теремок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.10. Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические

	работа.		
2.11.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.12. Сказка «Колобок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru https://kopilkaurokov.ru .doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.13. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.14. Отработка ролей сказки «Колобок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.15.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.16.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.17. Сказка «Волк и семеро козлят».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru https://kopilkaurokov.ru .doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические

2.18. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Практические
2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.20.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.21.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
3.1. Связь этики с общей культурой человека.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.2. Привычки дурного тона.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.3.Понятие такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.4. Развитие темы такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

обаяния.	работа.		
3.6.Нормы общения и поведения.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

Список литературы:

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. М.Ю. Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
4. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

Рекомендуемая литература для родителей и обучающихся:

Сказка «Волшебный посох» Сказка

«Колобок»

Сказка «Теремок»

Сказка «Волк и семеро козлят»

Интернет-ресурсы:

1. <https://kopilkaurokov.ru>
2. www.maam.ru
3. doshkolnik.ru
4. <https://miroslava-folk.ru/children-theater>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Кол. часов	Форма занятия	Форма контроля	Пл. дата	Факт. дата
1	Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	1	Групповая. Теоретическая подготовка	Беседа. Педагогическое наблюдение	02.09	
2	Игры по развитию внимания	1	Групповая. Теоретическая подготовка.	Опрос. Педагогическое наблюдение	04.09	
3	Игры по развитию внимания	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	09.09	
4	Игры по развитию внимания	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	11.09	
5	Игры по развитию внимания	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	16.09	
6	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	Групповая. Теоретическая подготовка.	Опрос . Педагогическое наблюдение	18.09	
7	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	23.09	
8	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	25.09	
9	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	30.09	
10	Смешные сценки на русском языке.	1	Групповая. Теоретическая подготовка.	Опрос. Педагогическое наблюдение	02.10	
11	Смешные сценки на русском языке.	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	07.10	
12	Смешные сценки на русском языке.	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	09.10	
13	Смешные сценки на русском языке.	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	14.10	
14	Смешные сценки на русском языке.	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	16.10	
15	Смешные сценки на русском языке.	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	21.10	

16	Подготовка к этюдам. Развитие координации.	1	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Педагогическое наблюдение Опрос.	23.10	
17	Отработка сценического этюда	1	Теоретическая подготовка.	Опрос. Педагогическое наблюдение	06.11	
18	Отработка сценического этюда.	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	11.11	
19	Беспредметный этюд.	1	Теоретическая подготовка.	Опрос. Педагогическое наблюдение	13.11	
20	Беспредметный этюд.	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	18.11	
21	Смешные сценки на чеченском языке.	1	Теоретическая подготовка.	Опрос. Педагогическое наблюдение	20.11	
22	Смешные сценки на чеченском языке.	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	25.11	
23	Смешные сценки на чеченском языке.	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	27.11	
24	Смешные сценки на чеченском языке.	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	02.12	
25	Смешные сценки на чеченском языке.	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	04.12	
26	Смешные сценки на чеченском языке.	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	09.12	
27	Смешные сценки на чеченском языке.	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	11.12	
28	Смешные сценки на чеченском языке.	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	16.12	
29	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями	1	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Опрос Педагогическое наблюдение	18.12	
30	Сказка «Волшебный посох».	1	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Опрос Педагогическое наблюдение	23.12	
31	Распределение ролей.	1	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Опрос Педагогическое наблюдение	25.12	
32	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	1	Теоретическая подготовка.	Опрос. Педагогическое наблюдение	30.12	
33	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	13.01	
34	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	1	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	15.01	
35	Репетиция сказки.	2	Теоретическая	Педагогическое	20.01	

			подготовка.	наблюдение		
36	Репетиция сказки.	2	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	22.01	
37	Генеральная репетиция.	2	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	27.01	
38	Сказка «Теремок».	2	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	29.01	
39	Распределение ролей.	2	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Опрос Педагогическое наблюдение	03.02	
40	Отработка ролей сказки «Теремок».	2	Теоретическая подготовка.	Опрос Педагогическое наблюдение	05.02	
41	Отработка ролей сказки «Теремок».	2	Практическая работа.	Опрос Педагогическое наблюдение	10.02	
42	Отработка ролей сказки «Теремок».	2	Практическая работа.	Опрос. Педагогическое наблюдение	12.02	
43	Репетиция сказки.	2	Теоретическая подготовка.	Педагогическое наблюдение	17.02	
44	Репетиция сказки.	2	Практическая работа.	Опрос. Педагогическое наблюдение	19.02	
45	Генеральная репетиция.	2	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	24.02	
46	Сказка «Колобок».	2	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	26.02	
47	Распределение ролей.	2	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	03.03	
48	Отработка ролей сказки «Колобок».	2	Теоретическая подготовка.	Педагогическое наблюдение	05.03	
49	Отработка ролей сказки «Колобок».	2	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	10.03	
50	Отработка ролей сказки «Колобок».	2	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	12.03	
51	Репетиция сказки.	2	Теоретическая подготовка.	Опрос Педагогическое наблюдение	17.03	
52	Репетиция сказки.	2	Практическая работа.	Опрос Педагогическое наблюдение	19.03	

53	Генеральная репетиция.	2	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Опрос Педагогическое наблюдение	31.03	
54	Сказка «Волк и семеро козлят».	2	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Опрос. Педагогическое наблюдение	02.04	
55	Распределение ролей.	2	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	07.04	
56	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».	2	Теоретическая подготовка.	Опрос. Педагогическое наблюдение	09.04	
57	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».	2	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	14.04	
58	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».	2	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	21.04	
59	Репетиция сказки.	2	Теоретическая подготовка.	Педагогическое наблюдение	23.04	
60	Репетиция сказки.	2	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	28.04	
61	Генеральная репетиция.	2	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	30.04	
62	Связь этики с общей культурой человека.	2	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Педагогическое наблюдение	05.05	
63	Связь этики с общей культурой человека.	2	Теоретическая подготовка.	Опрос Педагогическое наблюдение	07.05	
64	Привычки дурного тона.	2	Практическая работа.	Опрос Педагогическое наблюдение	12.05	
65	Привычки дурного тона.	2	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Опрос Педагогическое наблюдение	14.05	
66	Понятие такта.	2	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Опрос. Педагогическое наблюдение	19.05	
67	Понятие такта.	2	Теоретическая подготовка.	Педагогическое наблюдение	21.05	
68	Развитие темы такта.	2	Практическая работа.	Опрос Педагогическое наблюдение	26.05	
		102				

