


МУ «Управление образования Урус-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«УРУС-МАРТАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»
(МБОУ «СОШ №7 г.Урус-Мартан»)

МУ «Хьалха-Мартан муниципални кӀоштан дешаран урхалла»
Муниципални бюджетни юкӀара дешаран учреждени
«ХЪАЛХА МАРТАНА №7 ЙОЛУ
ЮККЪЕРА ЮКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА»
(МБЮУ «Хьалха Мартан №7 йолу ЮЮШ»)

ПРИНЯТО


протокол заседания методического
объединения учителей

 Х.В. Хубаева
от 28 августа 2022 года № 1



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 З.В. Альтигова
30 августа 2022 года

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности
Кукольная студия «Сундучок сказок»
Срок освоения: 1 год (2 класс)

Составитель:
Майрбекова Е.А., учитель

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления кукольной студии "Сундучок сказок" во 2 классе разработана на основе авторской программы Григорьева Д.В, Куприянова Б.В. «Программы внеурочной деятельности», соответствующей требованиям ФГОС. Программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год, предназначена для детей 7 – 8 лет (2 класс).

Актуальность программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра. Театрализованная деятельность – сложный феномен человеческой активности. Она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к духовным ценностям. Сила воздействия театрализованной деятельности на ребенка огромна, ее педагогические возможности - неисчерпаемы. Исполняя ту или иную роль, ребенок переносится в иную плоскость бытия, иное пространство и время, перевоплощая, наделяется новыми качествами, приобретает новые возможности, проживает другую жизнь, приобретает новый опыт.

Основные цель - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- реализация творческого потенциала личности воспитанников;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации) ;
- развитие художественного и ассоциативного мышления;
- обогащение эмоционально-образной сферы;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;
- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству, показать лучшие традиции народов России, помочь воспитанникам глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций русского кукольного театра;
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.

Деятельность организуется во внеурочное время, но тесно связана с уроками окружающего мира, изобразительного искусства, технологии, литературного чтения и основывается на следующих принципах:

- включение учащихся в активную деятельность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному);
- развитие навыков восприятия и анализа при просмотре и обсуждении пьес, спектаклей, фильмов.

Содержание программы во 2 классе:

"Азбука театра (2 ч.)"

"Виды кукол и способы управления ими (2 ч.)"

"Секреты сценического мастерства (5 ч.)"

"Театр Петрушек (5 ч.)"

"Выбор пьесы и работа над ней (10 ч.)"

"Особенности изготовления кукол (5 ч.)"

"Изготовление декораций и бутафории (2 ч.)"

"Генеральная репетиция. Спектакль. (3 ч.)"

Основные направления

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи - учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи - познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи - учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Для приобретения школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности организуется культпоход в театр, музей, выставочный зал. Учащиеся выполняют коллективные и индивидуальные творческие работы, проекты.

Планируемые результаты освоения программы во 2-ом классе

Обучающиеся должны знать:

- ✓ средства общения;
- ✓ виды текстов;
- ✓ понятия: «жесты», «мимика», «телодвижения»;
- ✓ виды театра;
- ✓ словарь театральных терминов: афиша, инсценировка, премьера, бутафория, антракт, реплика, программка, аплодисменты, бис, грим, мимика, пантомима, мим,
- ✓ знать театральную терминологию и культуру зрителя.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ использовать средства общения;
- ✓ правильно распределять дыхание в речи;
- ✓ правильно использовать телодвижение, мимику, жесты;
- ✓ регулировать громкость, темп речи;
- ✓ запоминать заданные педагогом мизансцены.
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ владеть навыками кукловождения;
- ✓ уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- приобрести навыки:
 - ✓ общения с партнером (одноклассниками);
 - ✓ элементарного актёрского мастерства;
 - ✓ образного восприятия окружающего мира;

- ✓ адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- ✓ коллективного творчества.

Результаты внеурочной деятельности распределяются по трём уровням:

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия.

**Календарно - тематическое планирование занятий во 2 «В» классе
студии "Кукольный театр"
1 час в неделю. Всего 34 часа.**

№ п/п	Дата	Темы	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы
Тема "Азбука театра (2 ч.)"				
1		Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие.	Осознавать задачи изучения театрального искусства. Связно рассказывать о летних событиях.	
2		Азбука театра	Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств.	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2015/10/12/konspekt-zanyatiya-azbuka-teatra
Тема "Виды кукол и способы управления ими (2 ч.)"				
3		Упражнения и игры на внимание.	Вникать в смысл и воспроизводит содержание речи, воспринятой на слух. Оценивать действия партнера.	
4		Импровизация в театральном искусстве	Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников.	
Тема "Секреты сценического мастерства (5 ч.)"				
5		Знакомство с основами актёрского мастерства.	Различать суть терминов: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм.	Компьютер, проектор, интерактивная доска https://infourok.ru/prezentaciya-osnovi-aktyorskogo-masterstva-570284.html

6		Знакомство с основами актёрского мастерства	Участвовать в декламации произведений детских поэтов.	
7		Знакомство с основами актёрского мастерства	Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог»	
8		Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы: сценарий спектакля для кукольного театра «Рукавичка» (русская народная сказка)	Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения	
9		Распределение ролей и чтение произведения.	Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	
Тема "Театр Петрушек (5 ч.)"				
10		Отработка чтения каждой роли.	Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание	
11		Этюдный тренаж	Придумывать характер героя по выбранному сюжету.	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://www.myshared.ru/slide/1187985/
12		Этюдный тренаж	Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя.	
13		Развитие дикции на основе скороговорок	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
14		Развитие дикции на основе скороговорок	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	

Тема "Выбор пьесы и работа над ней (10 ч.)"

15		Развитие дикции на основе чистоговорок .	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
16		Обучение работе над ширмой.	Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	
17		Обучение работе над ширмой	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
18		Обучение работе над ширмой	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
19		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	Компьютер, проектор, интерактивная доска http://www.myshared.ru/slide/953037/
20		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	
21		Генеральная репетиция пьесы.	Систематизировать и применять полученные знания.	
22		Показ пьесы детям, родителям	Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки.	
23		Анализ выступления.	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера	

24		Выбор пьесы: русская народная сказка «Снегурочка»	Беседовать о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	
Тема "Особенности изготовления кукол (5 ч.)"				
25		Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Определять свои возможности и интересы при выборе и чтении пьесы.	
26		Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональные реакции.	
27		Репетиция пьесы.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
28		Репетиция пьесы.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
29		Репетиция пьесы.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
Тема "Изготовление декораций и бутафории (2 ч.)"				
30		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Комментировать выступления товарища. Систематизировать и применять полученные знания.	
31		Показ пьесы детям.	Демонстрировать полученные умения публичного выступления	
Тема "Генеральная репетиция. Спектакль. (3 ч.)"				
32		Анализ выступления	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера.	
33		Показ пьесы родителям	Демонстрировать умения публичного выступления	
34		Заключительное занятие. Подведение итогов.	Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние.	

