

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Чеченской Республики**

**Управление образования Урус-Мартановского муниципального района**

**Чеченской Республики**

**МБОУ «СОШ №7 г. Урус-Мартан»**

**РАССМОТРЕНА**

на заседании ШМО учителей  
начальных классов

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
от 28. 08. 2023 г.

**ПРИНЯТА**

На педагогическом совете

Протокол № 1  
от 30. 08. 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор

\_\_\_\_\_ Ф.Д. Дахиева

Приказ №  
от 30. 08. 2023 г.

**Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности**

**«Наш театр»**

Срок освоения: 1 год (3 класс)

Кл. руководитель: Майрбекова Е.А.

г. Урус-Мартан 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления студии "Наш театр" в 3 классе разработана на основе авторской программы Григорьева Д.В, Куприянова Б.В. «Программы внеурочной деятельности», соответствующей требованиям ФГОС. Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год, предназначена для детей 8 – 9 лет (3 класс).

Актуальность программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра. Театрализованная деятельность – сложный феномен человеческой активности. Она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к духовным ценностям. Сила воздействия театрализованной деятельности на ребенка огромна, ее педагогические возможности - неисчерпаемы. Исполняя ту или иную роль, ребенок переносится в иную плоскость бытия, иное пространство и время, перевоплощая, наделяется новыми качествами, приобретает новые возможности, проживает другую жизнь, приобретает новый опыт.

**Основные цель** - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- реализация творческого потенциала личности воспитанников;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- знакомство с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации) ;
- развитие художественного и ассоциативного мышления;
- обогащение эмоционально-образной сферы;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;
- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству, показать лучшие традиции народов России, помочь воспитанникам глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций русского театра;
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.

Деятельность организуется во внеурочное время, но тесно связана с уроками окружающего мира, изобразительного искусства, технологии, литературного чтения и основывается на следующих принципах:

- включение учащихся в активную деятельность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;

- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному);
- развитие навыков восприятия и анализа при просмотре и обсуждении пьес, спектаклей, фильмов.

### ***Основные направления***

*Театральная игра* – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи - учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

*Основы театральной культуры.* Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи - познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

*Работа над спектаклем* базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи - учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Для приобретения школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности

организуется культпоход в театр, музей, выставочный зал. Учащиеся выполняют коллективные и индивидуальные творческие работы, проекты.

Результаты внеурочной деятельности распределяются по трём уровням:

*Первый уровень результатов* – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни.

*Второй уровень результатов* – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

*Третий уровень результатов* – получение школьником опыта самостоятельного социального действия.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности "Наш театр"**

#### ***Личностные результаты:***

- ❖ формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ❖ воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- ❖ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### ***Метапредметные результаты:***

- ❖ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- ❖ освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- ❖ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ❖ формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- ❖ активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ❖ овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- ❖ готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- ❖ умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- ❖ готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### ***Предметные результаты:***

- ❖ достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- ❖ использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- ❖ умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- ❖ развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

### **Тематический план курса внеурочной деятельности "Наш театр"**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела/темы</b>
1	Основы театральной культуры
2	Театральная игра
3	Основы актёрского мастерства
4	Сценическая речь
5	Ритмопластика
6	Музыкальное сопровождение
7	Мы на сцене
<b>Итого: 102 ч</b>	

### **Содержание курса внеурочной деятельности "Наш театр"**

Круг произведений, рассматриваемых в курсе внеурочной деятельности «Наш театр»

Н. Сладков «Осень»  
 Русская народная сказка «Лиса и журавль»  
 И. Крылов «Стрекоза и Муравей»  
 К. Чуковский «Краденое солнце»  
 С. Маршак «Двенадцать месяцев»  
 Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить»  
 В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»  
 С. Михалков «Не стоит благодарности»  
 В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»  
 Русская народная сказка «По щучьему веленью»  
 М. Горький «Воробьишко»  
 И. Крылов «Квартет»  
 С. Михалков «Упрямый козлёнок»

#### **Основы театральной культура**

Происхождение театра. Виды театров. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Работа режиссера: распределение

ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника - декоратора, костюмера. Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Виды театров. Театральные жанры. Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре». Культура поведения в театре.

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

### **Театральная игра**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

### **Основы актёрского мастерства**

Мимика. Пантомима. Язык жестов. Дикция. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

### **Сценическая речь**

Произношение. Дикция. Скороговорки и чистоговорки. Интонация. Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

### **Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Комплексные игры, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

### **Музыкальное сопровождение**

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка».

### **Мы на сцене**

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

**Календарно-тематическое планирование  
курса внеурочной деятельности  
"Наш театр"  
3 класс (102 часа)**

Номер урока в курсе	Тема занятия	Дата проведения
1	Вводное занятие по курсу внеурочной деятельности «Наш театр»	
2-3	Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
4-5	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень»	
6-7	Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
8-9	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	
10-11	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	
12-13	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
14-15	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	
16-17	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	
18-19	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
20-21	Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
22-23	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	
24-25	Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
26-27	Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
28-29	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце»	
30-31	Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
32-33	Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
34-35	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев»	
36-37	Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	

38-39	Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
40-41	Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить»	
42-43	Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
44-45	Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
46-47	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»	
48-49	Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
50-51	Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
52-53	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности»	
54-55	Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	

56-57	Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
58-59	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано»	
60-61	Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра	
62-63	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано»	
64-65	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	
66-67	Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)	
68-69	Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра	
70-71	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению»	
72-73	Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
74-75	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»	
76-77	Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра	
78-79	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко»	



80-81	Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
82-83	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет»	
84-85-86	Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра	
87-88-89	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет»	
90-91-92	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
93-94-95	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»	
96-97-98	Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра	
99-100-101	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»	
102	Подведение итогов.	